

EXPOSITION 2019-2020

**NATURE
MORTE
CONTEMPORAINE**

Atelier 2 - Villeneuve d'Ascq
Centre Culturel MJC- Comines- Warneton- Belgique
Centre Culturel Het Perron - Ypres - Belgique
Ecole d'art - Douai
L'Inventaire - Hellemmes/ Lille

NATURE MORTE CONTEMPORAINE

Genre longtemps resté pictural, « Vie silencieuse » en Anglais (Still-life), « Natures inanimées » selon Diderot, la Nature Morte a traversé l'histoire de l'Art. Ode aux merveilles naturelles : Fleurs, plantes et autres cabinets de curiosité, vanités du XVIIème siècle, porteuses de messages pieux et symboliques. Pur plaisir mimétique de l'artiste à rivaliser avec la Nature, La Nature Morte opère une transition au XXème siècle: de « sujet », elle passe à « Outil Plastique », elle devient l'instrument avant-gardiste de recherches formelles chez Cézanne ou les cubistes. Sa signification évolue avec celle de l'objet devenu symbole consumériste dans le Pop'Art. Elle questionne la mise en valeur de l'objet quotidien dans le Ready made de Marcel Duchamps. La Nature Morte a sa place aujourd'hui dans le champ des Arts Plastiques et Visuels, questionnant notre apport à l'objet naturel, manufacturé ou technologique, comme mise en scène des symboliques contemporaines mais aussi comme support d'expérimentations plastiques à travers le dessin, la gravure, la photographie, la vidéo, la peinture, la sculpture ou l'installation.

Espaces d'éducation artistique et de diffusion culturelle, l'Atelier 2 à Villeneuve d'Ascq, les Centres culturels de Comines-Warneton et d'Ypres (Belgique), l'école d'art de Douai et l'Inventaire à Hellemmes s'unissent autour d'une même thématique et proposent 5 expositions conjointes. Chaque exposition reste unique, tout en questionnant le public sur cette thématique intemporelle. Le point commun de ces 5 partenaires : favoriser le rapprochement transfrontalier des publics et des artistes.

Plus de 100 artistes ont répondu à l'appel à participation de cette exposition, et nous tenions ici à les remercier. De Gand à Quesnoy-sur-Deule, ou de Marseille à Bruxelles, les 30 sélectionnés et présentés en chaque lieu donnent à voir leur interprétation. Ce catalogue témoigne de leur vision de La Nature Morte du XXIème siècle.

Sylvie ANTOINE (Nancy)

«Crêpes», Série de 3 tirages numériques sur papier, 60 x 90 cm, 2012.





Corine BORGNET (Montreuil)

«Amours éternels-La vanité aux fleurs et papillons», os de volaille & crane en résine 40 x 40 cm, 2018.

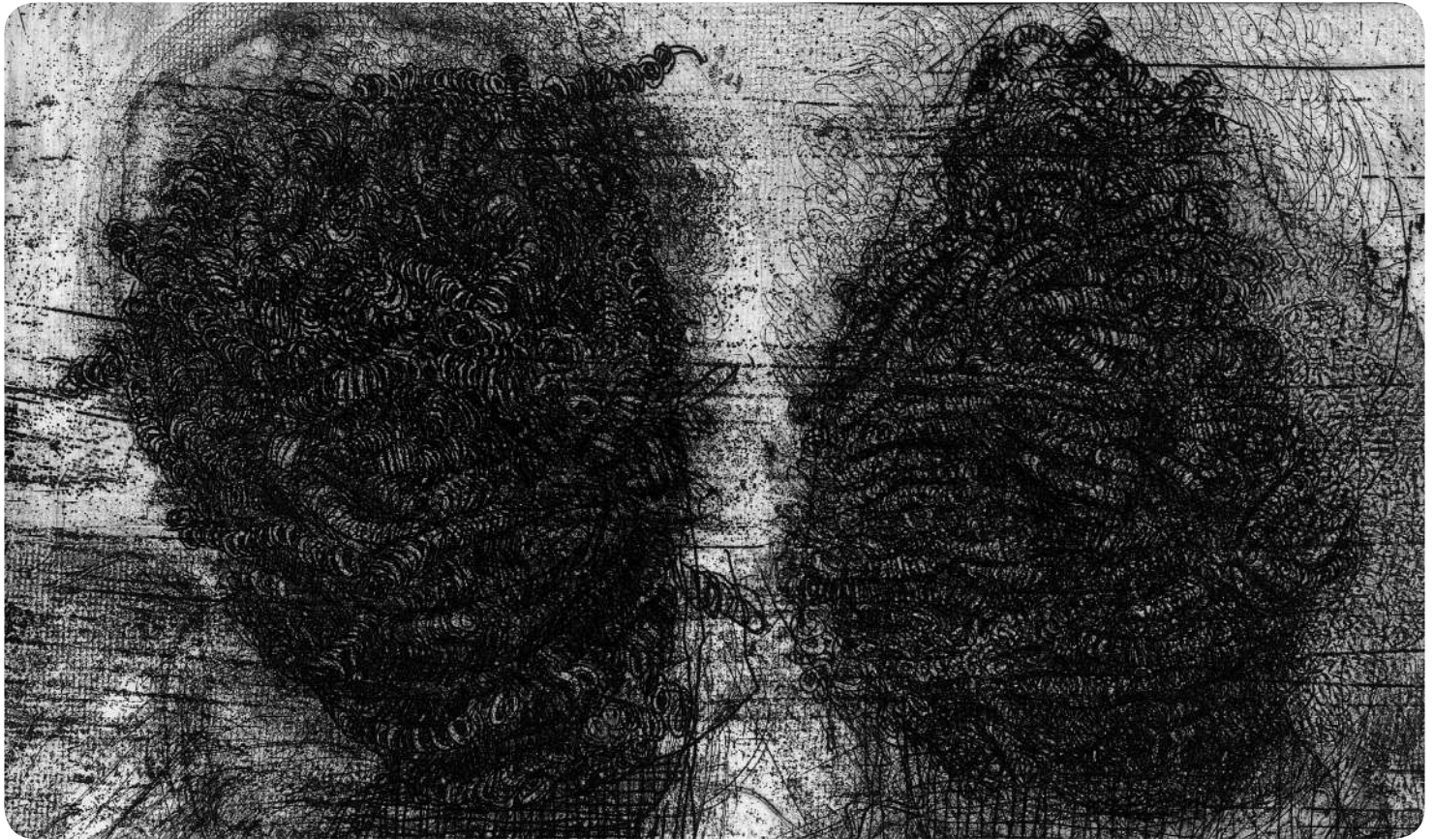
© Corine Borgnet-ADAGP. Photo Find Art.



Serge BOULAROT (Lille)

«Diamant Romanesco», Pâte de verre, 50,5 x 40,5 cm, 2019.





Devorah BOXER (Paris)

«Eponges métalliques», Eau-forte, aquatinte, vernis mou, roulette, cuivre, 11,5 x 16 cm, 2007.



Anais CHAPPRON (Metz)

«Qu'en restera-t-il?», porcelaine coulée, cuisson oxydation 1280°C 150mm x 70mm x 70mm, 2019.





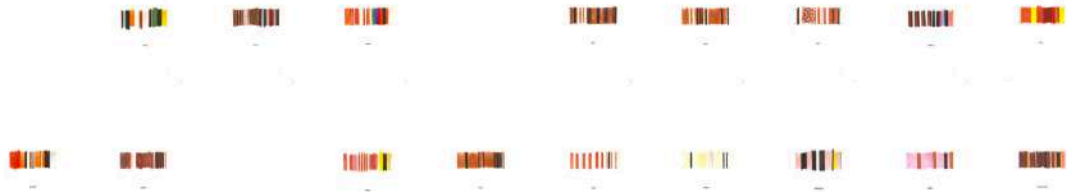
Maxime CHRISTIAENSEN (Antwerpen)

«Reflectie Type 2» revêtement sur acier inoxydable et alu, 20 cm de diamètre x 45 cm, 2017.



ECKE (Gent)

«Read meat we eat. White meat we eat», crayon de couleur, aquarelle, A5 (148x210 mm) x vingt (1750x450mm), 2018 .





Collectif ENSADERS, Yann BAGOT, Kevin LUCBERT et Nathanaël MIKLES (Paris)
«À consommer de préférence», crayon de couleur sur papier, 65 x 50 cm, 2015.



Jean-Charles FAREY (Lille)

«Paul et l'ultra design» (extrait de la série Paul et ..., quand Cézanne télescope l'actualité culturelle), acrylique et crayon sur page de magazine, 28,4 x 22 cm, 2015.





Sien GODDERIS (Aalter)

«Experiment in the revival of organisms», argile, acrylique, plastique, plaque de cuivre, vernis sur une base de plâtre, 2019.



Annie HOSTENS (Leuze)

«Sans titre 5», tempéra à l'oeuf, 85 x 60 cm, février 2018.





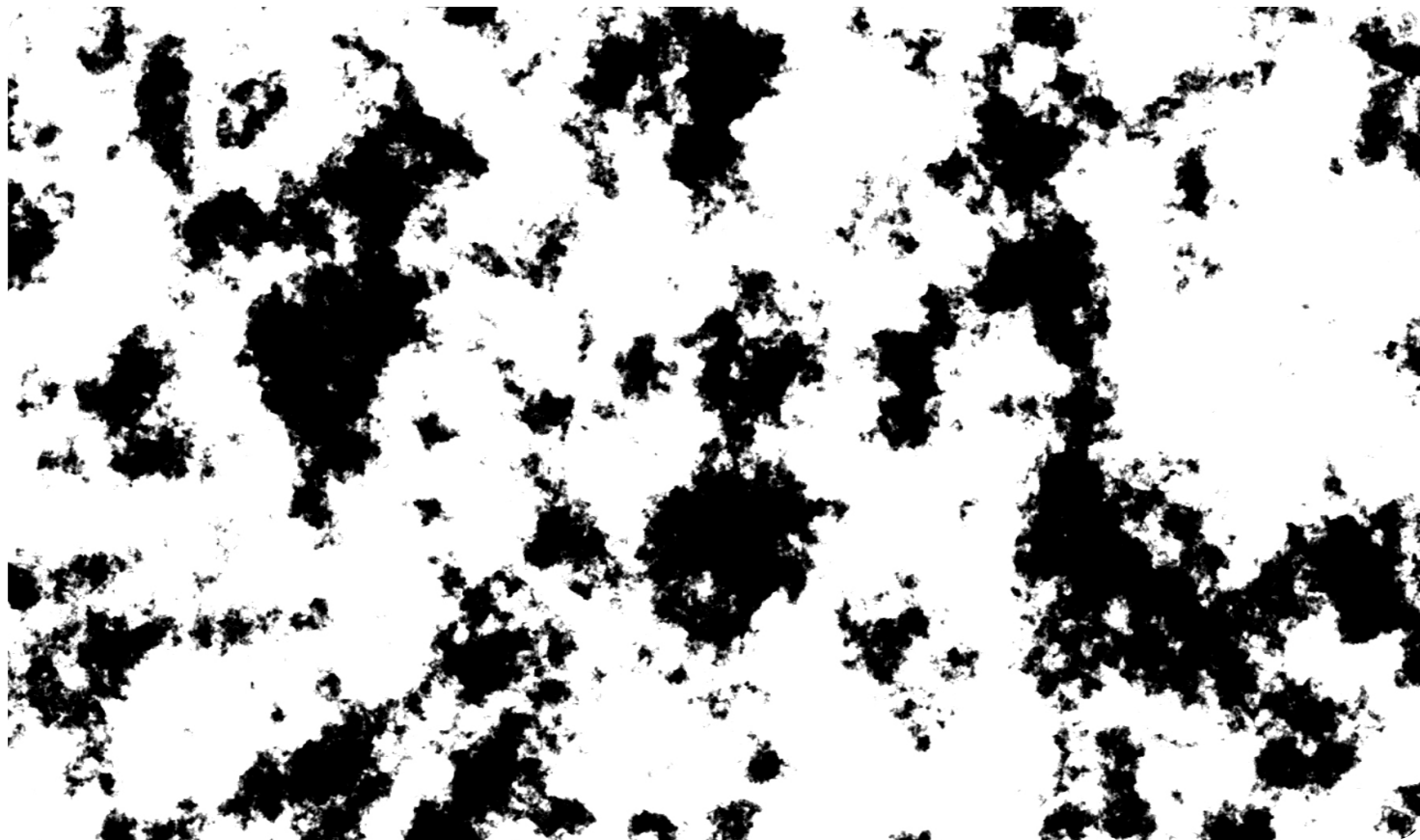
Muriel KLEINHOLTZ (Tourcoing)

«Dialogue avec l'ordinaire», (détail), dessin au stylo plume à l'encre de Chine sur papier, 14,8 x 21 cm, 2019.



Bram LATTRE (Ledeberg)

«Marble , témoignages feutrés d'un monde en mouvement», vidéo, 2019.





Diego LATRUWE (Gent)
«Study for Atopia», dessin numérique, 2018.



Caroline LEGER (Tournai)

«Congregate», noix de Canada, caoutchouc de chambre à air de vélo, 40 x 40 x 30 cm, 2017.





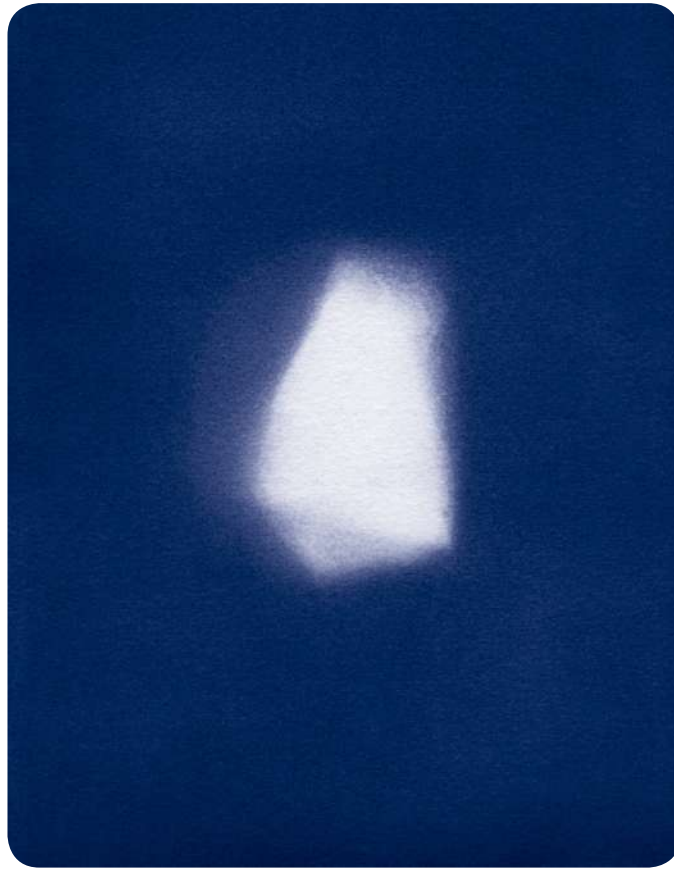
Ludovic MENNESSON (Bruxelles)
«Nature morte», aliments sous filets, 120 x 100 cm, 2015.



Marie-Jeanne NEIRYNCK (Ostricourt)

«Arrière saison», série de 8 bouquets, 20 x 25 cm, 2012.





Leïla PEREIRA (Lille)

«Antidune, de petits fossiles.» Cyanotype exposé à la lumière du soleil, 18 x 24 cm, 2018.



Olivier REMAN (Tournai)

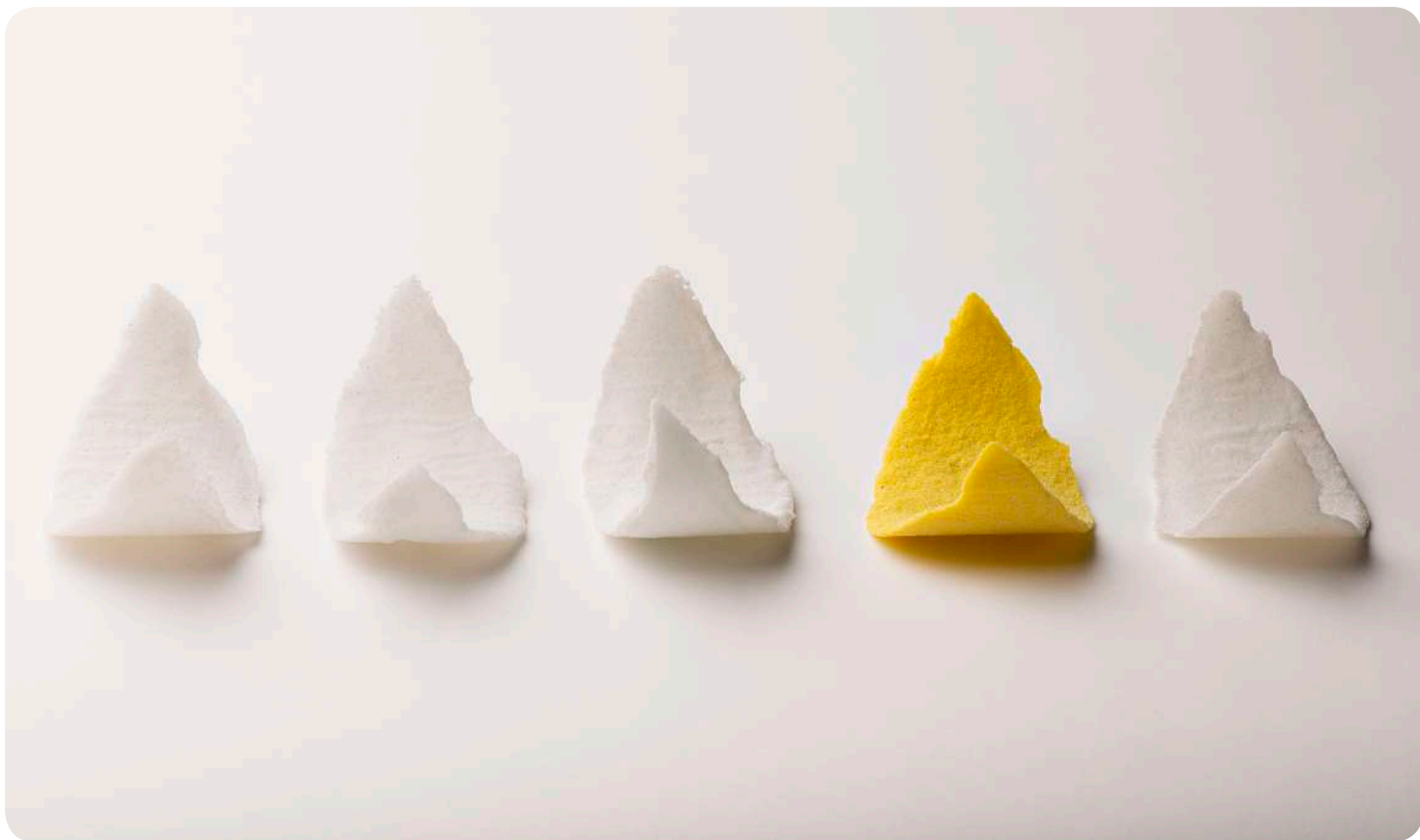
«Pièce montée», coton croché, 2018. © Barthélemy Decobecq.



Manuel RUIZ VIDA (Marseille)

«L'atelier», huile sur toile marouflée sur bois, 20 x 20 cm, 2019. © François Moura.





Desislava STOILOVA (Quesnoy-sur-Deûle)
« Feuilles », installation, pâte de verre, 2017.



Marc TANGUY (Paris)

«Ice Tea», Huile sur toile, 100 x 100 cm, 2005.

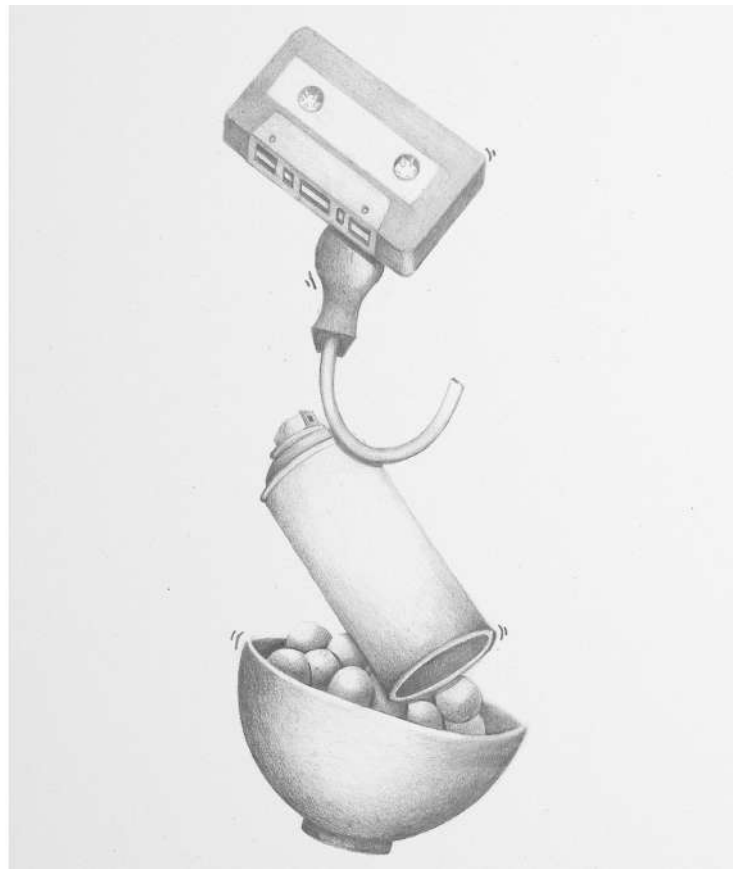




Marion TIVITAL (Paris)
«Plastique 38», huile sur toile, 73 x 100 cm, 2014.



Thomas VAN HECKE (Tourcoing)
«Totems» Dessin au crayon , 21x 29,7 cm.





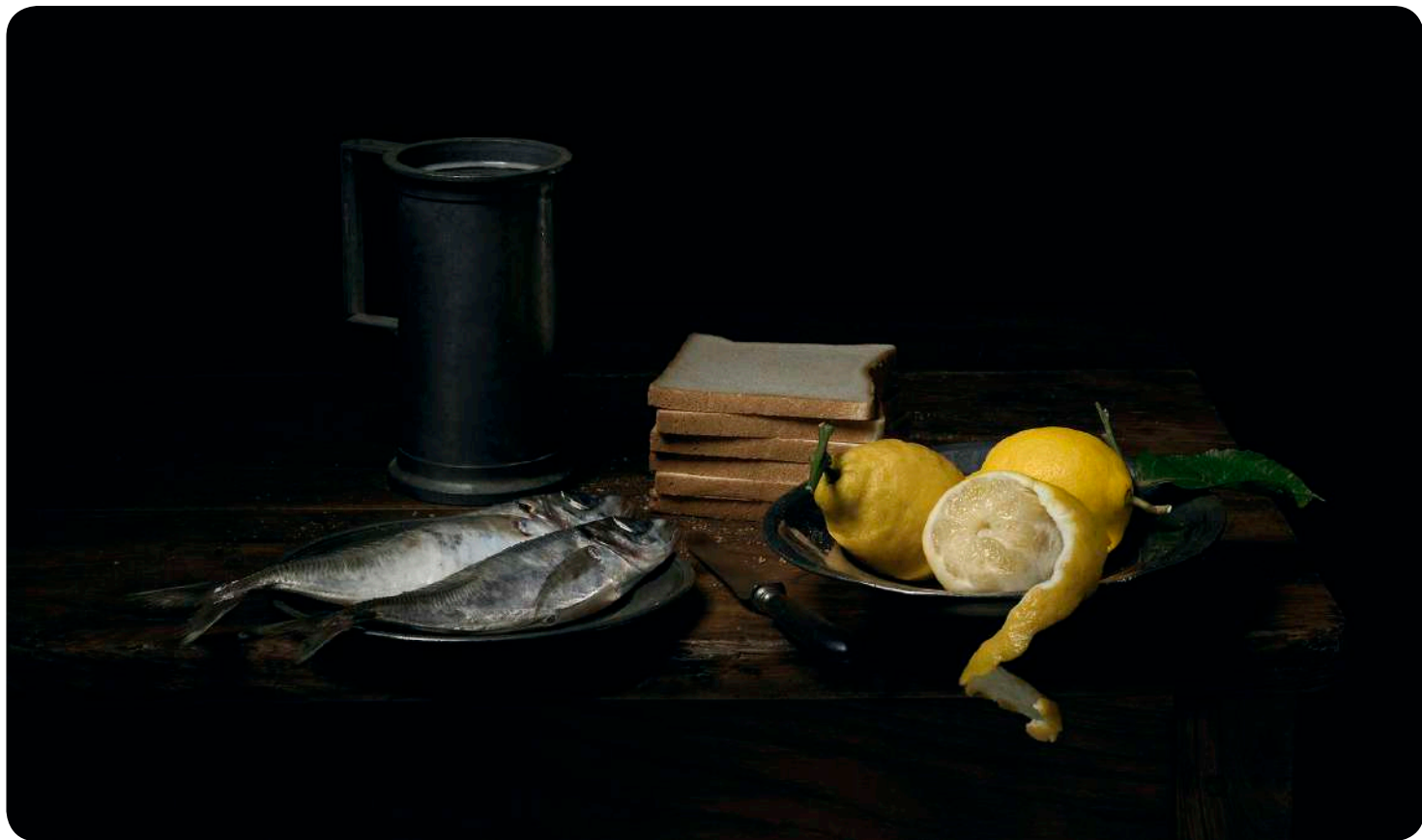
Françoise VIGOT (Bruxelles)

«Bataille de San Romano» Série 2, bogue de châtaigne ou hommage à Paolo Uccello, aquarelle sur papier,
100x100 cm motif 8 x 8 cm, 2012.



Nicolas WILMOUTH (Quetteville)

«Fish Lemon», tirage argentique papier Kodak, collé sur aluminium, cadre en bois mouluré 65 x 85 cm, 2003.





Élodie WYSOCKI (Lille)

«De quoi parle t-on quand on ne s'aime plus», installation, techniques mixtes, 2019.



Merci aux artistes plasticiens pour leur participation :

Sylvie ANTOINE, Corine BORNET, Serge BOULAROT, Devorah BOXER, Anaïs CHAPPRON, Maxime CHRISTIAENSEN, ECKE, Collectif ENSADERS, Yann BAGOT, Kevin LUCBERT et Nathanaël MIKLES, Jean-Charles FAREY, Sien GODDERIS, Annie HOSTENS, Muriel KLEINHOLTZ, Bram LATTRE, Diego LATRUWE, Caroline LEGER, Ludovic MENNESSON, Marie-Jeanne NEIRYNCK, Leïla PEREIRA, Olivier REMAN, Manuel RUIZ VIDA, Desislava STOILOVA, Marc TANGUY, Marion TIVITAL, Thomas VAN HECKE, Françoise VIGOT, Nicolas WILMOUTH et Élodie WYSOCKI.



Atelier 2 arts plastiques

Ferme Saint-Sauveur, Avenue du Bois 59652 Villeneuve d'Ascq

Tél. 03.20.05.48.91 > contact@atelier-2.com

Du 2 octobre au 18 décembre 2019



Centre Culturel MJC Comines-Warneton

Rue des Arts 2, 7780 Comines-Warneton (B)

Tél. 0032 (0)56.56.15.15 > e.biguet@cccw.be

Du 3 janvier au 16 février 2020



Centre Culturel Het Perron - Ypres

Fochlaan 1, 8900 Ypres (B)

Tél. 0032 (0) 57.23.94.80 > Els.Verlinde@ieper.be

Du 16 janvier au 28 février 2020



École d'art de Douai

75 rue des Wetz, 59500 Douai

Tél. 03.27.08.75.12 > a.vidgrain@ecole-art-douai.com

Du 6 septembre au 5 octobre 2019



L'Inventaire

144 rue Faidherbe, 59260 Hellemmes

Tél : 03.20.04.88.12 > linventaire@yahoo.fr

Du 3 au 31 mars 2020

